

GALERÍA METROPOLITANA

2011 - 2017...

Ana María Saavedra / Luis Alarcón (editores)



Textos:

Luis Camnitzer, Sergio Villalobos-Ruminott, José Abásolo, Nelly Richard,
Federico Galende, Diego Parra, Lucy Quezada, Mariairis Flores, David Romero

MERCADO VISUAL - PASILLO PARCELADO

BORIS CAMPOS ERNST

12 - 28 de julio 2013



MERCADO VISUAL - PASILLO PARCELADO es un ejercicio reflexivo a la vez que un homenaje a las ferias libres, lugar donde convergen experiencias, escenas, colores y texturas, que permiten rastrear parte de la cultura popular. Un mercado visual, donde comparecen parceladamente personajes, objetos y acciones: señoras esforzadas, hombres de manos duras, perros, gatos, verduras, frutas, formas, modismos y cantos que devienen estéticas de lo cotidiano.

Mercado visual - pasillo parcelado es también un ejercicio analítico y visual que piensa la cultura popular en vinculación con el territorio, utilizando para ello una mezcla de citas y recursos tales como la lira popular, el muralismo, el graffiti y la ilustración a través del grabado y la reproducción masiva ligada a la impresión. El resultado, una suma de gestos, rastros y huellas diversas a las que el artista recurre para re-escenificar la feria libre como espacio social, que se devuelve como alegoría picaresca y como un comentario sobre la vida real.

Mercado visual - pasillo parcelado, materialmente, es una representación visual de bajo presupuesto, que utilizó telas de creta blanca, herramientas propias de la técnica del grabado, tintas y planchas de madera recicladas como matrices. La obra contiene dos grandes telas que recrean el hábitat de una feria libre, trabajadas en base a impresiones en distintas técnicas, tales como xilografía impresa a mano, frotado, monocopia y una serie de objetos escultóricos hechos en base a matrices utilizadas para imprimir en las telas. Un taller con público interesado cerrará el proceso de la obra, en el que se enseñarán técnicas de impresión, intentando además construir una reflexión colectiva acerca del lugar del arte. (GM)

"El nombre de Galería Metropolitana se debe justamente a un juego de tensiones e ironías que abre este espacio dedicado al arte contemporáneo en una comuna "periférica" de la ciudad. En este sentido, el concepto curatorial (Arte y Mercado), la obra de B. Campos y la política de Galería Metropolitana se conjugan en la vocación de poner en relación segmentos de vida que antes de su agenciamiento no se interceptaban. De este modo se subvierten los límites trazados entre lo central (metropolitano) y lo popular (periférico), se inserta al interior del espacio galerístico la exterioridad del trabajo, en cuya exclusión se erige la autoridad reaccionaria del arte burgués. En esta obra opera entonces, un desfondamiento de la jerarquía entre el carácter vulgar del trabajo y carácter extraordinario del arte, esto no significa la disolución del arte en la vida, sino más bien, una manifestación particular de la condición del arte en cuanto trabajo: Lo que sin embargo distingue al artista del trabajador no es el hecho de que éste no trabaje, sino el hecho de haber podido escoger en qué fatigarse. En realidad un artista no sólo trabaja; lo hace además dos veces, trabajando primero como cualquiera y trabajando, después, para dar a ese trabajo de cualquiera, la singularidad de un arte. A través de esta serie de operaciones visuales no se trata pues de la representación o la puesta en vista de la distancia entre lo culto y lo inculto, sino la aparición de la relación entre dos dimensiones distintas del trabajo, que hace de esta obra una superficie de inscripción laboriosa cuya síntesis es la exhibición del doble trabajo del artista. Pura terminar, podríamos decir que esta obra es la recolección de signos en la cual el artista inscribe una anatomía pulsional que actúa sobre los cuerpos y las cosas, y es también una imagen en la que ninguna cosa habla más que otra, donde todo lo anónimo interviene al mismo tiempo y con la misma fuerza, zanjando cualquier distancia entre aquellos que padecen y aquellos que actúan". (Rudy Pradenas)



ARTISTAS

- Aarón Ortega
Adolfo Martínez
Adolfo Torres-La Olla Común
Agencia de Borde
Agustina Zegers
AK-35
Alejandra Prieto
Alexander Azúcar Rozas
Alicia Villarreal
Álvaro Herrera
Alvaro Villalobos
Ana María Ilabaca
Andrés Peña
Andrés Pereira Paz
Anónimo
Antoni Miralda
Araya-Carrión
AriztiaLAB
Artiom Mamlai
Ash Aravena
Aurelien Collas
Axel Manriquez
Bárbara Wagner
Bastian Arancibia
Bernardo Oyarzún
Betania Álvarez
Biental Deformes
Boris Campos Ernst
Brandon LaBelle
Camila José Donoso
Camilo Castro Lezano
Carlos Beltrán
Carlos Costa
Carlos Navarrete
Carlos Rivera
Carolina Hernández
Catalina Schliebener
Cecilia Flores
Claudia del Fierro
Claudia González G.
Claudia Lee
Claudio Correa
Claudio Valdés Mujica
Colectivo Cuarzo Negro
Colectivo TUP
Constant Dullaart
Corinna Sy
CRAC Valparaíso
Cristian Inostroza
Cristian Rodríguez
Cristián Silva
Cristián Valenzuela
Cristóbal Gazmuri
Dafne Carrasco
Daniela Castillo
Danilo Correale
David Widginton
Diego Lorenzini
Ébana Garin
Eduardo Cruces
Eleodoro Calderón
Elizabeth Vásquez Arbuló
- Escuela de Arte y Cultura Visual UARCIS
Espacio Chino
Espacio Flor
Espacio G
Estefanía Villalobos
Felipe Egaña
Felipe Mujica
Felipe Rivas San Martín
Fernando "Huanchaco" Gutiérrez
Fernando Botton
Francisca González
Francisca Montes
Francisca Viches
Francisco Huichaqueo
Francisco Papas Fritas
Frolice - Rezcrew
Gabriel Acevedo
Gabriel Armijo O'Higgins
Gabriel Holzapfel
Gabriela Espejo
Galería Chilena
Galería Daniel Morón
Gonzalo Díaz
Gregory James
Grupo Toma
Gusti Fink
Habacuc Vargas
Hilda Yáñez
Hoffmann's House
Humberto Junca
Ignacio Traverso
Ishmael Randal Weeks
Ivo Vidar
Javier González Pesce
Javier Marmol
Jhafis Quintero
Joaquín Luzoro
Joaquín Valdivieso
Johanna Unzueta
Johan Mijail
Jorge Cerezo
Jorge de León
José Ballivián
José Castellón
Juan Castillo
Julia Carrillo
Julia Romero
Julia San Martín
Karliha Hamilton
Konantó (Iván Navarro + Courtney Smith)
La Maldita Teatro
La Nueva Gráfica Chilena
Laboratorio de Arte y Cultura
Laurence Wagner
Leonardo Portus
Leonel Martins Carneiro
Lilian Maus
Local 2702/estación de trabajo
Local Arte Contemporáneo
Lorena Muñoz
Loreto Pérez
Lotty Rosenfeld
Louise Mestrallet
Luiz Roque
- Magdalena Atria
Marghuanero (Rezonancia)
Mariana Riquelme
Marie-Luce Ruffieux
Mario Z
Martin Gubbins & José Abásolo
Máximo Corvalán-Pincheira
Memoria PAC
Minas da Voz
Minimal Technology
Mónica Rojas
Mónica Sallinero
Mono Lira
Montaña Extendida
Montzerrat Morales
Mr. Traficoo
Nader Seraj
Narda Alvarado
Natalia González
Natascha de Cortillas
Nebs Pereira
Nekoe
Néstor Olthagaray
Nicolás Aravena
Nicolás Miranda
Nicolás Rupcich
Nicolás Videla
OOO Estudio
Pablo Langlois
Pablo Soto & Carlos Soto
Pamela Iglesias Carranza
Paula Urizar
Pável Ferrer
Pedro Lemebel
Peter Schreuder
Pía Michelle
Piñen
PSJM
Raphael Salazar
Regina José Galindo
Remsa Opazo
Revista Plus
Rezcrew
Robert O'Connor
Rodrigo Lobos
Roer
Salim Sabaneh
Samuel Ibarra
Sebastián Calfuqueo
Sebastien Leseigneur
Señorita Ugarte
Sergio Abugattás
Simón Fuentes
Simón Jara
Simon Wunderlich
Taller Monstruo
Tomás Henríquez
Valentina Henríquez
Valeria Hernández/Atacama
Victor Espinoza
Yangachi
Yennyferth Becerra
Yoav Horesh
Yoshua Okon

ISSN-131 978-956-7933-34-2



9 789563 933642